

Lectura dramatitzada

La querella de les dones
Christine de Pizan vs. Francesc Eiximenis

TEATRE ROMEA

DIMARTS 8 DE MARÇ DE 2011, 20 H

Amb **Montse Esteve** i **Manel Barceló**Dramatúrgia: **Miquel Pujadó**Direcció: **Carme Portaceli****CHRISTINE DE PIZAN VS. FRANCESC EIXIMENIS**

Coincidint amb el fet que al 2011 se celebra el **Centenari del Dia Internacional de les Dones** i que es compleix també a Espanya el **vuitantè aniversari del sufragi universal**, la **Fundació Romea** organitza, en col·laboració amb l'**Institut d'Investigació en Cultures Medievales** de la **Universitat de Barcelona**, una lectura dramatitzada per tal de destacar la importància de l'obra de **Christine de Pizan** (Venècia 1363 - Poissy, França, 1420), poetessa i prosista, considerada una de les pioneres en la defensa dels drets de la dona. A la lectura, s'imagina un diàleg fictici entra l'autora i el teòleg i filòsof **Francesc Eiximenis** (Girona, 1327 - Perpinyà, 1409), autor entre altres obres de *Lo Llibre de les dones* (1494) sobre normes de vida cristiana per a donzelles, casades, viudes i religioses.

Aquesta lectura dramatitzada està dirigida per **Carme Portaceli**, amb dramatúrgia de **Miquel Pujadó** i interpretada per **Montse Esteve** i **Manel Barceló**.

REPARTIMENT*Christine de Pizan***Montse Esteve***Francesc Eiximenis***Manel Barceló****LA QUERELLA DE LES DONES**

La querella de les dones és un complex debat que es produí en el context de la cultura occidental durant els darrers segles medievals i que va perdurar durant tota l'època moderna.

És un debat filosòfic, teològic, polític i literari que qüestionava la suposada inferioritat natural de les dones i la superioritat natural dels homes, propagada per molts tractadistes medievals, de manera que es justificava el lloc desigual que ocupaven les dones i els homes a la societat, és a dir en la família, en la política i en la cultura. És una pràctica política, no només un debat literari, que «posa en paraules les relacions dels sexes i entre els sexes nascudes de la crisi del feudalisme».

La querella de les dones va néixer a les darreres dècades del segle XIV. És contemporània a la redacció de *Lo llibre de les dones*, i situa la condició femenina en el centre del debat intel·lectual i polític. Certament dominarà la idea que els homes i les dones som significativament diferents, i que els homes són superiors a les dones.

ELS AUTORS

▪ CHRISTINE DE PIZAN

Christine de Pizan va néixer a Venècia l'any 1364 i va morir el 1430 al monestir francès de Poissy. Va quedar vídua a l'edat de 25 anys, i va aconseguir mantenir els seus tres fills, la seva mare i una neboda gràcies als seus escrits. Fou la primera persona professional de l'escriptura en llengua francesa, i va defensar les dones davant la misogínia dominant. La seva obra principal, *La ciutat de les dames* de 1405, és considerada com un precedent de la literatura feminista.

▪ FRANCESC EIXIMENIS

Frare franciscà nascut a Girona cap al 1340, resident a València entre 1383 i 1408 i mort probablement el 1409 a Perpinyà, després de ser consagrat Patriarca de Jerusalem pel papa Benet XIII. Eiximenis és l'escriptor català més prolífic i influent de tots els temps, el darrer gran escriptor català de mentalitat purament medieval. Com que tenia el projecte de posar a l'abast dels qui no sabien llatí tot el saber abastable als seus dies, va escriure una enciclopèdia teològica i política, *Lo Crestià*, de la qual es conserven quatre volums, i també una vida de Jesús, un tractat sobre els Àngels i un llibre sobre les dones.

ELS ACTORS

▪ MONTSE ESTEVE

Amb la Fundació Romea, ha col·laborat a la lectura dramatitzada *Entramès burlesch de dos estudiants que's veu son modo de puseir y sun engeni* (2009) dirigida per Xavier Albertí, amb qui també ha treballat a *La corte del faraón* a la Sala Muntaner i Cia (2008) o a *Assajant Pitarrá* al Teatre Lliure (2007). A la Sala Beckett, *El bosc* (2011), dirigida per Ramon Simó o a *El berenar d'Ulisses*, per Magda Puyo (2010).

▪ MANEL BARCELÓ

Actor, guionista, director i dramaturg. Sota la direcció de Carme Portaceli, ha actuat en obres com *L'auca del Senyor Esteve*, de Rusiñol al TNC (2010), *Ricard II*, de W. Shakespeare a la Nau Ivanow (2009) o *Què va passar quan la Nora va deixar el seu home* al TNC; també ha actuat al Teatro Español (2009) i al Teatre Romea (2010) a *La lección* dirigida per Joan Maria Gual o a *La Dama de Reus* al TNC (2008).

DIRECCIÓ: CARME PORTACELI

Directora d'escena i actual directora artística de la FEI (Factoria Escènica Internacional). Entre els seus darrers treballs, destaquem al Teatre Romea (2011) *Conte d'hivern*, de W. Shakespeare; l'obertura del Festival Grec 2010 amb *Prometeu d'Èsquil*; *L'auca del Senyor Esteve*, de Rusiñol al TNC (2010), *Ricard II*, de W. Shakespeare a la Nau Ivanow (2009) o *Así que pasen cinco años*, de F. Garcia Lorca a Caracas (2008).

DRAMATÚRGIA: MIQUEL PUJADÓ

Escriptor, compositor i cantant. Ha fet centenars d'actuacions arreu de les terres de parla catalana i també per tot l'Estat Espanyol i a moltes ciutats europees. Alhora, ha treballat com a guionista i locutor i ha escrit sobre la cançó d'autor catalana i europea, el *Diccionari de la Cançó* (2000). Amb la Fundació Romea, ha col·laborat en les *Trobades amb la Societat Civil* dedicades a *Màrius Torres* (2010), *Mària-Mercè Marçal* (2009) i a *Joan Oliver* (2008), a l'espectacle *Boris Vian. Parlem-ne* (2009), i com a actor-cantant a *Els heureus dels trobadors* (2009).

AGENDA FUNDACIÓ ROMEA

- Lectura dramatitzada

Radiacions, d'Enric Juliana i Julià de Jòdar

Amb Ferran Frauca, Josep Maria Pou i Toni Sevilla.

Direcció: Carles Canut

Teatre Romea, dilluns 21 de març de 2011, 20 h.

Entrada lliure.

DOCUMENTACIÓ

A la web de la Fundació Romea, ja podeu consultar la informació relativa als anteriors actes organitzats; consultar o descarregar els **programes de mà**, **dossiers de premsa**, **fotografies** i **àudios** de les gravacions d'algunes conferències o lectures.

<http://www.fundaciromea.com>

A l'apartat **Conferències** de la web de la Fundació Romea, ja podeu accedir a l'àudio de la gravació de la conferència ***L'aportació de l'Abadia de Montserrat a la cultura catalana*** del P. Josep M. Soler, que es va dur a terme el passat 14 de febrer de 2011 al Teatre Romea:

<http://www.fundaciromea.com/index.php?page=conferencies>

Per a més informació:

Fundació Romea per a les Arts Escèniques

Lidia Giménez i Sara Peralta

Telèfon: 93 318 14 31

info@fundaciromea.com

speralta@fundaciromea.com

www.fundaciromea.com

Patrons

CatalunyaCaixa



el Periódico



Institucions

Generalitat de Catalunya
Institut de les Illes Balears
Institut de Cultura



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Protectors d'or

Viladrau

L'illa



Protectors plata

ATRIUM

ep

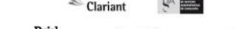


Protectors

BAGAGES

BALMORAL

PENTAX



Col·laboradors

INSTITUT D'ESTUDIS MUNDI-AMERICANS

