

Culturaca

Dilluns, 17 de març de 2014



Música Cine Televisión
Arte On the road Espe

março 17, 2014
Irene Adler
Literatura

Llull i Turmeda, noves publicacions de l'Editorial Barcino

Twitter 2 Me gusta Compartir 15 +1 1



L'Editorial Barcino i Els Amics d'Els Clàssics tornen a presentar les seves obres en un marc únic. Aquesta vegada la cita literària era a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. L'excusa descobrir dos clàssics de la nostra literatura, un de Ramon Llull i l'altre d'Anselm Turmeda i al mateix temps gaudir d'un lloc patrimoni cultural de Catalunya. La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, ubicada a la Casa Llotja de Mar té el seu origen al segle XIV. Aquest magnífic edifici neoclàssic era el lloc on es reunien els mercaders de la ciutat. L'actual edifici ha substituït altres construccions més antigues. A la presentació els afortunats que hi van assistir van gaudir de les seves sales, dels seus passadissos i de les seves importants obres d'art dels segles XVIII i XIX. Més de 370 obres entre les quals destaquen de Marià Fortuny i Damià Campeny.



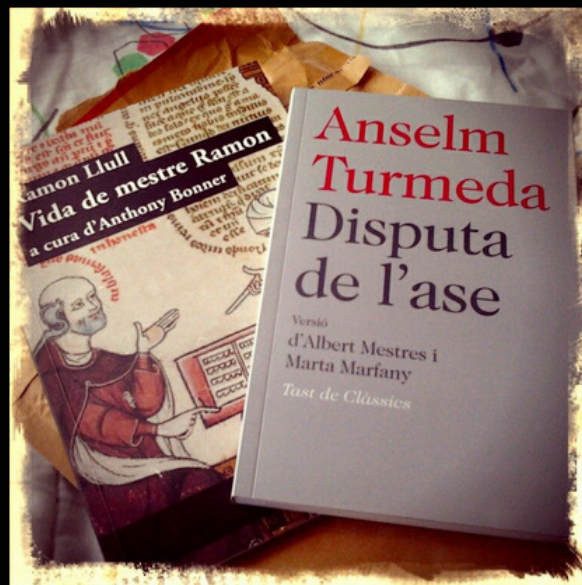
El saló d'actes al segon pis va acollir la presentació dels dos clàssics literaris de les col·leccions de l'editorial. El primer, una nova entrega de la col·lecció **Tast de Clàssics**, els clàssics de la literatura medieval catalana adaptats als nostres dies. Una oportunitat de descobrir i gaudir dels llibres més importants de la nostra literatura d'una forma més propera al lector actual. Aquest cop tocava a la *Disputa de l'ase*, d'Anselm Turmeda, en versió d'Albert Mestres i Marta Marfany. Divertidíssima sàtira a on el protagonista vol demostrar la superioritat humana sobre els animals. Anselm, l'alter ego de l'escriptor està fent una passejada un dia pel bosc quan cansat s'estira sota un arbre i s'adorm. El reialme dels animals està de dol, el rei lleó ha mort i s'ha d'escollir al seu successor. El nou rei governarà sàviament sobre tots els animals. Vet aquí que l'enrenou de les celebracions de la successió desperten el nostre protagonista que sent reconegut pels animals, es "convocat" a presentar-se davant el rei i explicar les seves teories sobre la superioritat dels humans envers dels animals, que són conegudes arreu del territori, la seva fama el precedeix. Amb el perill de ser mort per les seves injúries, el just i savi rei decideix que Anselm emprengui un duel verbal amb un dels representants del rei animal i aquest és el més ruc de tots, un ase.

Però vet aquí que Anselm pensava que era feina feta i l'ase no era tan ruc com semblava. Ja que el fa suar la gota gorda una vegada i una altra. Dinou arguments un rere l'altre en què l'ase i Anselm entrenen una divertidíssima batalla dialèctica que l'ase guanya per golejada. A destacar la impressionant crítica a l'estament eclesiàstic que a través de la boca de l'ase Turmeda presenta en les seves argumentacions. No se salva ni deu. Llàstima que al final, bé, millor no explico res més i llegiu el llibre vosaltres mateixos. Riureu molt i a més a més us sorprendrà l'actualitat que moltes de les argumentacions de l'ase tenen. Esfereïdor.



El segon volum que presentava l'editorial era *Vida de mestre Ramon*, de Ramon Lluïl, a cura d'Anthony Bonner dins de la col·lecció *Biblioteca Barcino*. L'extraordinària vida de l'escriptor mallorquí que amb 80 anys explica les seves aventures, en primera persona, intentant convertir als sarrains. Una doble edició en llatí i català, una joia amb unes il·lustracions exquisides que representen els diferents passatges de la seva vida explicats al llibre i que pertanyen al *Breviculum*, una edició abreujada de l'obra de 1325. Un còmic exquisit a on pots descobrir molts dels moments que explicava Lluïl a les seves pàgines des de la seva il·luminació fins als seus treballs, com va aprendre la llengua àrab i com el seu professor nadiu el va intentar assassinar, com va ser perseguit pels infidels... Una petita història visual de *Vida de mestre Ramon*.

Aquest llibre a més en serveix per descobrir una mica més d'aquest autor clau de la nostra literatura, la seva vida explicada en primera persona. Lluïl 100%. Entenent tot el que això significa, ja sabem que quan un explica la seva vida sempre pot explicar la seva versió que no té per què correspondre amb la realitat. El fet que no coneixem alguns detalls de la seva vida dificulta la constatació de la realitat del que explica. Però confiarem que el mestre Ramon ens diu la veritat, tota la veritat i res més que la veritat. Les seves aventures, perquè això és el que sembla, un llibre d'aventures d'un home de 80 anys, són increïbles. L'episodi de Gènova especialment. Abans de prendre camí cap a la terra dels sarrains, Ramon es va acollir literalment i oblidant-se que havia fet una promesa a Déu es va refugiar a Gènova durant un bon temps fins que el ramordiment va poder amb ell i va emprendre el viatge cap a Tunís després d'una greu malaltia. Oblidant el tema religiós que pot tenir menys interès pels lectors actuals, tenim una petita obra d'aventures en les quals un home de 80 anys es va dedicar a recórrer el món i enfrontar-se a diversos perills alguns fins i tot gairebé l'hi costen la vida. És sorprenent i divertit, un d'aquells llibres que llegeixes del seguit sense poder apartar els teus ulls de les seves pàgines. I un clàssic del mestre Lluïl de lectura imprescindible.



Fotos Reial Acadèmia: Jordi Vidal