

# El Periódico - Mediterráneo

Diumenge, 8 d'abril de 2012

## 'El somni'

Autoria: Bernat Metge

Versió: Alba Dedeu

Editorial: Barcino

Barcelona, 2012

Pàgines 140



Bernat Metge (Barcelona, 1340?-1413), funcionari de la Cancelleria reial plenament obert als estímuls de la literatura clàssica llatina, fou el prototip d'escriptor vinculat a la Corona. Més enllà de les

seues obres en vers, destaquem *Valter e Griselda* que, redactada en 1388, catorze anys després de la mort de Petrarca (1374), representà la primera mostra de petrarquisme en les lletres hispàniques. A imitació del *'Secretum'*, també de Petrarca, Metge escrigué *'Apologia'* (1395), en què per primera vegada s'incorporà al català el diàleg filosòfic a l'estil de Ciceró.

L'obra principal de Bernat Metge és *'Lo Somni'* (1399), que Barcino ens presenta en una versió actual plenament accessible. L'autor explica que no ha tingut res a veure amb la mort del rei Joan, cosa que va aconseguir perquè fou rehabilitat com a secretari de la Cancelleria Reial. Al narrador, en somnis, se li apareix l'esperit del rei difunt qui, des del purgatori, exculpa el seu secretari en el procés obert contra ell. També intervien diversos personatges mitològics, com Tirèsies i Orfeu, amb qui Metge dialoga sobre temes com la condició de les dones o la immortalitat de l'ànima. **JP**