

Agència EFE

Dimarts, 14 de juliol de 2009



CAT-FUNDACIÓ MIRÓ (Previsió)

Epistolari Miró trencarà tòpics sobre la seva relació amb la cultura catalana

Barcelona, 14 jul. (EFE).- La publicació abans de finalitzar aquest any de l'epistolari privat del pintor Joan Miró "trencarà tòpics" respecte a la seva relació amb la cultura catalana, a la vegada que acostarà la seva vida i la seva obra al públic, segons que han explicat avui en roda de premsa les responsables d'aquesta obra.

La directora de la Fundació Miró, Rosa Maria Malet, la cap de conservacions de l'entitat, Teresa Muntaner, i la cap de projectes i programació, Martina Millà, han presentat aquest migdia les principals exposicions de la temporada que ve, que s'iniciarà al novembre amb una antològica del primer pintor abstracte, el txec Frantisek Kupka, i han avançat que el primer volum de l'epistolari de Miró està pràcticament acabat.

Un equip encapçalat per Muntaner fa diversos anys que treballa amb les cartes privades que Miró va intercanviar al llarg de la seva vida amb amics seus, com el galerista Joan Prats, i que l'historiador Joan Ainaud de Lasarte havia començat a recopilar.

Muntaner ha indicat que, en total, en dos volums diferents es publicaran unes 500 missives, la gran majoria d'elles en català, apareixent abans d'acabar 2009, editat per Barcino, el volum que inclou la correspondència que va des dels seus inicis com a pintor fins l'any 1945, quan "viví amb il·lusió el final de la guerra mundial i el poder tornar a l'àmbit internacional".

Segons l'opinió de Teresa Muntaner, aquest epistolari "desfarà molts tòpics, com els que han arribat fins als nostres dies sobre la seva relació amb el món de la cultura catalana".

En aquest sentit, ha sostingut que les cartes serveixen per a contextualitzar frases com "Mai més Barcelona. París, París, París", ja que més que voler renegar de la seva ciutat el que demostren els seus textos és que volia imbuir-se d'una capital, la francesa, que en aquell moment era la més avantguardista de totes.

D'altra banda, segons Muntaner, els textos que es publicaran posen de manifest el "bon" coneixement que tenia Miró del català, malgrat que Pompeu Fabra acabava de fixar les noves normes ortogràfiques i gramaticals.

La correspondència, a més, donarà a conèixer la posició de l'artista amb relació a la República espanyola, a la qual defensava, i el seu desassossec per la Segona Guerra mundial.

Del llibre en destaquen també les cartes inèdites que va enviar a personatges com el galerista Joan Prats, el ceramista Josep Llorenç Artigas o el crític Sebastià Gasch.

Respecte de les exposicions de la temporada que ve, tant Rosa Maria Malet com Martina Millà han destacat la que es programarà entre novembre de 2009 i gener de 2010, centrada en Frantisek Kupka, considerat el "pare" de l'art abstracte, encara que a Espanya és poc conegut.

S'exhibiran una cinquantena d'olis i una trentena de dibuixos, provinents del Centre Georges Pompidou, que permetran conèixer i comprendre la trajectòria de Kupka i les seves aportacions.

Una altra de les grans propostes de la temporada es podrà conèixer entre febrer i maig de 2010, amb el títol de "Murals".

Artistes de diferents països, des de l'Àfrica occidental fins a Europa, Mèxic o els Estats Units, s'instal·laran a la Miró i intervindran amb les seves pintures a sobre de les parets del centre, en un procés que serà filmat i presentat, posteriorment, en un DVD.

L'exposició proposarà un recorregut per l'art del "mur", que s'iniciarà amb els treballs de les dones de l'ètnia soninké de Mauritània i continuarà amb les pintures amb punts d'argila del tailandès Sakarin Krue-On i amb els grafitos bosnians d' UTRCrew.

La videoartista suïssa Pipilotti Rist, guanyadora del Premi Joan Miró 2009, tancarà la temporada, ja al juny de l'any vinent, amb una exposició pensada únicament per a la Fundació Miró amb les seves particulars instal·lacions i audiovisuals.

D'altra banda, Rosa Maria Malet ha anunciat que aprofitant millores en el sistema elèctric de l'edifici s'està reestructurant la col·lecció permanent, que comptarà amb un nou espai informatiu. EFE.