

EL IMPARCIAL

SU EPISTOLARIO ROMPE TÓPICOS SOBRE SU RELACIÓN CON LA CULTURA CATALANA

Joan Miró no renegó de Barcelona ni desconocía el catalán, según sus cartas

La publicación antes de finalizar este año del epistolario privado del pintor Joan Miró "romperá tópicos" respecto a su relación con la cultura catalana, a la vez que acercará su vida y su obra al público, según han explicado este martes en rueda de prensa las responsables de esta obra.

La directora de la **Fundación Miró**, Rosa Maria Malet; la jefa de conservaciones de la entidad, Teresa Muntaner, y la jefa de proyectos y programación, Martina Millà, han presentado este mediodía las principales exposiciones de la próxima temporada, que se iniciará en noviembre con una antológica del primer pintor abstracto, el checo Frantisek Kupka, y han avanzado que el primer volumen del epistolario de Miró está prácticamente terminado.

Un equipo encabezado por Muntaner lleva varios años trabajando con las **cartas privadas** que Miró cruzó a lo largo de su vida con amigos suyos, como el galerista Joan Prats, y que el historiador Joan Ainaud de Lasarte había empezado a recopilar.

Muntaner ha señalado que, en total, en dos volúmenes diferentes se publicarán unas 500 misivas, la gran mayoría de ellas en catalán, apareciendo antes de acabar 2009, editado por Barcino, el tomo que incluye la correspondencia que va **desde sus inicios** como pintor hasta el año 1945, cuando "vivía con ilusión el final de la guerra mundial y el poder volver al ámbito internacional".

En opinión de Teresa Muntaner, este epistolario **"deshará muchos tópicos"**, como los que han llegado hasta nuestros días sobre su relación con el mundo de la cultura catalana". En este sentido, ha sostenido que las cartas sirven para contextualizar frases como "Nunca más Barcelona. París, París, París", puesto que más que querer renegar de su ciudad lo que demuestran sus textos es que quería imbuirse de una capital, la francesa, que en aquel momento era la más vanguardista de todas.

Por otra parte, según Muntaner, los textos que se publicarán ponen de manifiesto el **"buen" conocimiento** que tenía Miró del catalán, a pesar de que Pompeu Fabra acababa de fijar las nuevas normas ortográficas y gramaticales.

La correspondencia, además, dará a conocer la **posición del artista** en relación con la República española, a la que apoyaba, y su desasosiego por la Segunda Guerra mundial.

Con respecto de las exposiciones de la **próxima temporada**, tanto Rosa Maria Malet como Martina Millà han destacado la que se programará entre noviembre de 2009 y enero de 2010, centrada en Frantisek Kupka, considerado el "padre" del arte abstracto, aunque en España es poco conocido.

