

# La Razón

Dimecres, 15 de juliol de 2009

The logo for LA RAZÓN.es features the text "LA RAZÓN.es" in a white, sans-serif font. The word "RAZÓN" is in all caps, while ".es" is in lowercase. A small red dot is positioned above the letter "O" in "RAZÓN". The text is set against a dark blue rectangular background.

El centro acabará con los tópicos sobre el pintor con su epistolario

## La Fundació Miró renueva sus colecciones

15 Julio 09 - Víctor Fernández

BARCELONA- La Fundació Joan Miró se renueva y crece este otoño para potenciar el conocimiento y divulgación de la obra del pintor que da nombre a la institución. Ese es uno de los objetivos de la fundación para la próxima temporada, según explicó ayer la directora del centro, Rosa Maria Malet. Entre las actividades destaca la preparación de un nuevo catálogo razonado con los fondos mironianos en la fundación y, sobre todo, la renovación de la presentación de la colección, una remodelación en la que se incorporara también alguna nueva obra, aunque ayer no quiso dar más detalles sobre qué pieza sería. El otro gran reto es la publicación, aunque con casi un año de retraso, del epistolario catalán de Joan Miró, un trabajo en dos tomos que verá la luz estas navidades con la aparición del primer volumen. En este tomo se acompaña a Miró hasta 1945, con las cartas dirigidas a corresponsales tan variados como su padre Teresa Muntaner, una de las responsables de este trabajo, **que editará Barcino**, el epistolario «desahará los tópicos, especialmente los que han llegado hasta nuestros días sobre su relación con el mundo de la cultura catalana». A este respecto, Muntaner recordó que ahora se podrán contextualizar frases como «Nunca más Barcelona. París, París, París», frase no entendida como una negación de la capital catalana sino identificación con la vanguardia artística en la ciudad del Sena. Todo ello forma parte del «combate mironiano» contra el Noucentismo. El primer abstracto En el apartado expositivo, la Fundació Miró dedicará una completa retrospectiva a Frantisek Kupra, para muchos el iniciador de la pintura abstracta. Entre el 28 de noviembre y el 24 de enero se reunirán cerca de 80 piezas procedentes del Centre Georges Pompidou de París. Seguidamente la Fundació Miró se centrará en arte efímero de realizado en paredes. Entre el 19 de febrero y el 23 de mayo, «Murales» acogerá procedentes de África occidental, Europa, México o Estados Unidos. Todos ellos trabajarán en las salas del centro, pintando en sus paredes. La exposición propondrá un recorrido por el arte del «muro», que se iniciará con los trabajos de las mujeres de la etnia soninké de Mauritania y continuará con las pinturas con puntos de arcilla del tailandés Sakarin Krue-On y con los grafitis bosnios de UTRCrew. Finalmente, la temporada concluirá con una exposición con un marcado acento audiovisual y que estará protagonizada por Pipliotti Rist, la videocreadora suiza que ganó la última edición del Premi Joan Miró. Por otra parte, el Espai 13 analizará la investigación y experimentación del silencio en un ciclo de cinco muestras.